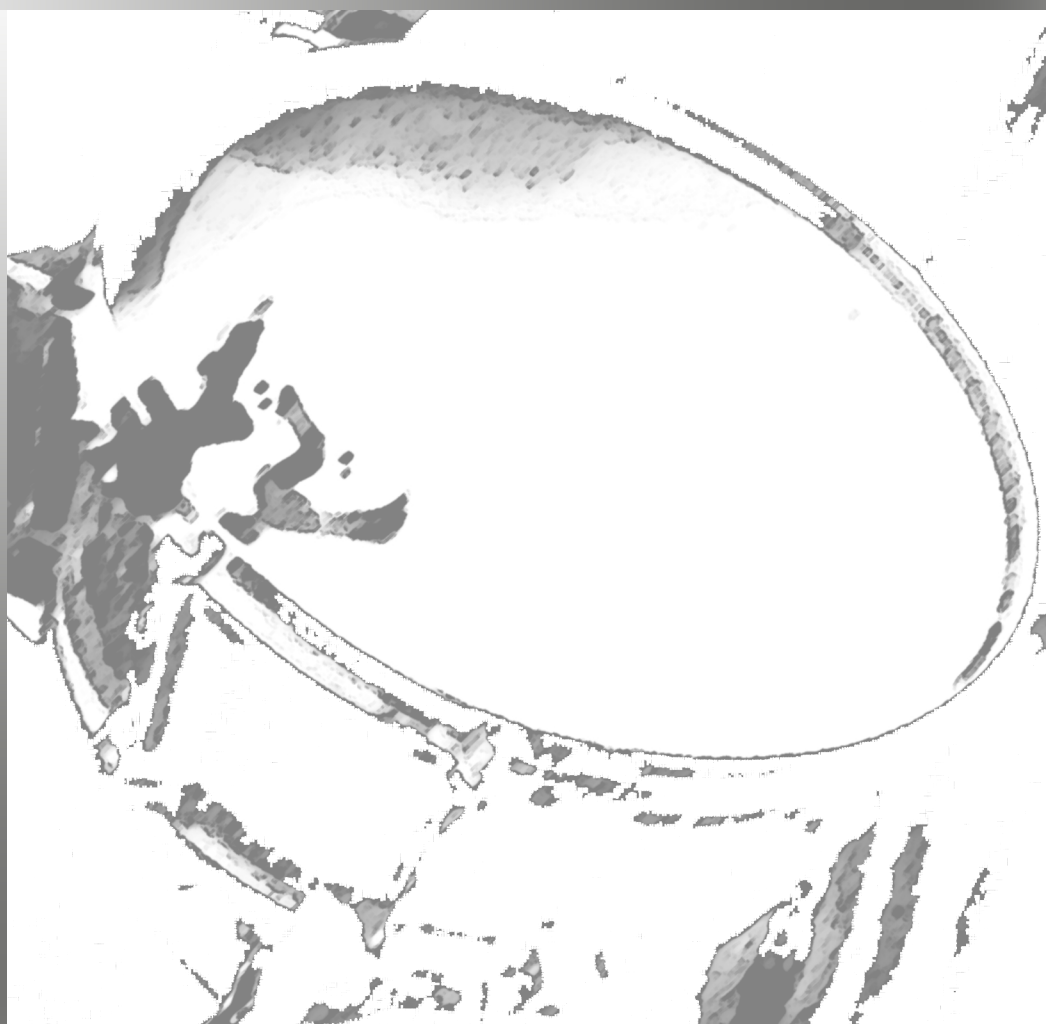




Sebastian Rosendi

VOLUMEN 1

TÉCNICA DEL TAMBOR Y CONOCIMIENTOS MUSICALES



ISIRKI VERLAG



Primera edición

© copyright 2012 Editorial Isuku
Munich, Germany
www.isuku.it
infospain@isuku.de

Cod. Artículo: MTTC-V112

ISBN: 978-3-9813967-9-9

Layout & cover: Lauro Taormina
Foto portada: Sebastian Rosendi
Revisión del texto: Juan José García Pereira

printed in Germany, 2012

Quedan prohibidos, dentro de los límites establecidos en la ley bajo los apercibimientos legalmente previstos, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, ya sea electrónico o mecánico, el tratamiento informático, el alquiler o cualquier otra forma de cesión de la obra sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright.

TÉCNICA DEL TAMBOR Y CONOCIMIENTOS MUSICALES

Índice:

<i>Prólogo</i>	7
<i>Técnicas de "Golpe"</i>	9
<i>Agarre Tradicional y Paralelo</i>	9
<i>1 - Conocimientos Musicales</i>	
1.1. ¿Qué es una partitura?.....	13
1.2. El pentagrama	13
1.3. Compás	14
1.4. Duración	15
1.5. Silencios	17
1.6. Altura	17
1.7. Diagrama Rítmico de los compases.....	19
<i>2 - Técnica del tambor</i>	
2.1. Single Strokes y Double Strokes	21
2.2. Combinaciones de los Strokes.....	23
2.3. Acentos en las combinaciones de los Strokes con ambas manos	24
2.4. Método abierto	25
2.5. Single Strokes en pulso de negra con puntillo	26
2.6. Acentos en Single Strokes en pulsos de negra con puntillo.....	27
2.7. Double Stroke Roll en 12x8	29
2.8. Combinaciones de los Strokes en 12x8.....	29
2.9. Otras combinaciones	30
2.10. Stroke Rolls	32
2.11. Las apoyaturas fundamentales	32

PRÓLOGO

La creación de éste método se origina en la búsqueda para abrir un camino de aprendizaje diferente a todo lo visto con anterioridad y que a su vez no resultara aburrido, desarrollando para tal fin un esquema en el cual los estudiantes se sientan reflejados y seguros al mismo tiempo.

Para iniciarnos en este Método sólo debemos poder reconocer cuál es la mano derecha y cuál es la izquierda, ya que de eso se trata. De esta manera podremos aprender leyendo con un sistema de lectura accesible para todos!

La diferencia que propongo, además de la forma de lectura, es la incorporación de ejercicios que nos ayuden a aprender a usar el pie izquierdo o el pie que se apoye en el HI-HAT para contar los tiempos mientras las manos se sienten independientes. Esto hará que incorporemos un GROOVE (patrón rítmico) especial y propio en cada uno, logrando tener un CLICK (marcador de tiempos) interno propio.

Remarco que dominar estos puntos básicos es fundamental, ya que ellos nos proporcionarán un marco que nos permitirá crear un estilo personal, tanto dentro como fuera de lo que propone este Método. Ser disciplinados en el aprendizaje nos ayudará no sólo a ser muy buenos bateristas sino que también a ser mejores personas.

Además, en lo sucesivo se pondrá a disposición material extra para descargar vía internet desde la página web de la editorial (www.isuku.it) y que acompaña a este Método, tales como Tracks donde escuchar los ejercicios para acceder a una mayor aproximación del objetivo a lograr y que incluso puede utilizarse para tocar en forma conjunta.

Quisiera compartir con ustedes que dentro de mi experiencia como músico, en todos estos años pude aprender y apreciar estas técnicas de una manera exitosa tocando la batería con numerosas bandas de diferentes estilos, apoyándome básicamente en las rutinas de aprendizaje que mostraré a continuación.

Para mí lo más importante es crecer en el swing de cómo tocar cada cosa que nos proponemos, manteniendo la mente abierta para disfrutarlo y que los demás nos admiren desde un ángulo profesional.

Éxitos y bienvenidos al mundo rítmico y del desarrollo interno del swing con nuestra Técnica de Tambor y Conocimientos Musicales.

S. ROSENDI

VOLUMEN 1

TÉCNICA DEL TAMBOR Y CONOCIMIENTOS MUSICALES

Técnicas de "Golpe"

En la técnica de acentuación existen cuatro golpes básicos:

- **De brazo** (*full stroke*): la baqueta comienza arriba y, tras el golpe, termina arriba.
- **De muñeca** (*tap stroke*): la baqueta comienza abajo y, tras el golpe, termina abajo.
- **Up stroke**: de abajo a arriba. Se usa generalmente para hacer un Acento.
- **Down stroke**: de arriba a abajo.
- La baqueta también puede golpearse para conseguir otros efectos diversos.

Algunos de ellos son:

- **Rimshot**: se golpea al mismo tiempo el aro y el parche con la baqueta. Se consigue así un sonido similar a un disparo.
- **Cross stick**: Mientras una baqueta se coloca desde el centro del parche apoyada en el aro, se le golpea con la otra. Usado en percusión latina para imitar las claves o en percusión orquestal para conseguir un sonido parecido al *rimshot* pero más preciso.
- **Golpes al aro**: apoyando la grip en el medio del tambor para lograr el golpe de aro.
- **Golpes al casco**: usados generalmente para ritmos Latinos y Afros.

Agarre tradicional y paralelo

Se han diferenciado dos posiciones distintas de agarre de las baquetas: tradicional (*traditional grip*) y paralelo (*matched grip*). Este último es el más común entre los percusionistas o bateristas modernos.

- **Agarre tradicional:**

Esta sujeción proviene de la manera en la que el tambor se llevaba colgado a un hombro, en una posición oblicua. Para este agarre la baqueta de la mano izquierda se sostiene encima de la mano con la palma hacia arriba, lo cual resulta más cómodo al tocar con el instrumento ladeado.



Agarres tipo Tradicional

Antes que nada hay que recordar que el *AGARRE TRADICIONAL* viene de las Bandas Militares. Los primeros percusionistas en orquestas sinfónicas provenían de estas bandas y estos tocaban el Tambor militar colgado casi en un ángulo de 45 grados. De ahí el agarre diferente en la mano izquierda.

- **Agarre paralelo:**

En esta posición las dos baquetas se sostienen de la misma manera, con la baqueta sujeta por los dedos pulgar e índice, y descansando en los demás dedos.

Existen tres variantes de este agarre: francés, alemán y americano.

El más cómodo al inicio es poder ver el dedo pulgar hacia arriba con una leve inclinación hacia el cuerpo.

2.7. Double Stroke Roll en 12x8

... o compas de 4 pulsos ternarios

⇒ Marcar cada pulso con nuestro click interno, el pie izquierdo.

Comenzando con mano derecha (R)

Comenzando con mano izquierda (L)

2.8. Combinaciones de los Strokes en 12x8 (Singles y Dobles).

... Al girarse las manos debemos continuar con la siguiente mano transformando de esta manera un circuito NON STOP.

⇒ Marcar cada pulso con nuestro click interno, el pie izquierdo.

COMENZANDO CON MANO DERECHA

57	<p>R L R L R L R L R L L R</p>	+	<p>L R L R L R L R L R R L</p>
58	<p>R L R L R L R R L L R R</p>	+	<p>L R L R L R L L R R L L</p>
59	<p>R L R L L R R L L R R L</p>	+	<p>R L R L L R R L L R R L</p>
60	<p>R R L L R R L L R R L L</p>	+	<p>R R L L R R L L R R L L</p>